

INFORME DE ACOMPANHAMENTO DE MERCADO

Semana 30 de 2012
(27 de julho a 02 de agosto de 2012)

Superintendência de Acompanhamento de Mercado

Coordenação de Cinema e Vídeo – CCV

Os dados foram extraídos do Sistema de Acompanhamento da Distribuição em Salas de Exibição.

Consolidação realizada em 14/08/2012.

As análises foram feitas com base nas informações fornecidas pelas empresas distribuidoras registradas na Agência Nacional do Cinema.

Tabela 1 – Resultados da Semana

2012 – Semana 30 – 27 de julho a 02 de agosto					
Indicador	Total	Filmes Brasileiros		Filmes Estrangeiros	
		Quantidade	%	Quantidade	%
Público	4.098.238	202.667	4,9%	3.895.571	95,1%
Renda (R\$)	44.506.923,60	2.158.083,43	4,8%	42.348.840,17	95,2%
PMI (R\$)	10,86	10,65	-	10,87	-
Títulos exibidos	90	15	16,7%	75	83,3%
Salas/Título (média)	40	22	-	44	-

Tabela 2 – Comparativos

2012 – Semana 29 – 20 a 26 de julho					
Indicador	Total	Filmes Brasileiros		Filmes Estrangeiros	
		Quantidade	%	Quantidade	%
Público	4.249.552	359.457	8,5%	3.890.095	91,5%
Renda (R\$)	46.710.142,39	3.791.127,48	8,1%	42.919.014,91	91,9%
PMI (R\$)	10,99	10,55	-	11,03	-
Títulos exibidos	91	14	15,4%	77	84,6%
Salas/Título (média)	38	32	-	39	-

Variação Semana 30 / Semana 29		
Total	Filmes Brasileiros	Filmes Estrangeiros
-3,6%	-43,6%	0,1%
-4,7%	-43,1%	-1,3%
-1,2%	1,0%	-1,5%
-1,1%	7,1%	-2,6%
6,3%	-33,0%	13,2%

2011 – Semana 30 – 22 a 28 de julho					
Indicador	Total	Filmes Brasileiros		Filmes Estrangeiros	
		Quantidade	%	Quantidade	%
Público	4.027.152	1.289.190	32,0%	2.737.962	68,0%
Renda (R\$)	58.601.238,25	12.261.266,21	20,9%	46.339.972,04	79,1%
PMI (R\$)	14,55	9,51	-	16,92	-
Títulos exibidos	89	20	22,5%	69	77,5%
Salas/Título (média)	37	39	-	37	-

Variação 2012 / 2011		
Total	Filmes Brasileiros	Filmes Estrangeiros
1,8%	-84,3%	42,3%
-24,1%	-82,4%	-8,6%
-25,4%	12,0%	-35,8%
1,1%	-25,0%	8,7%
8,4%	-43,9%	19,9%

Sem estreias brasileiras, a semana apresentou queda de público em comparação com a semana anterior e também com o mesmo período de 2011. O público dos filmes brasileiros é sustentado basicamente por **E aí, Comeu?** (Downtown/Freespirit), já em 6ª semana de exibição, e **Na Estrada – On the Road** (Playarte), em cartaz há 3 semanas.

Em relação aos filmes estrangeiros, o público mantém-se estável em relação à semana anterior, apesar da estreia do *blockbuster* **Batman: O Cavaleiro Das Trevas Ressurge** (Warner).

Tabela 3 - Acumulado do Ano – 2012 / 2011

2012 - Semanas 01 a 30 (de 6/01/2012 a 02/08/2012)					
Origem dos Filmes	Público	Renda (R\$)	Participação de público	Participação de renda	PMI (R\$)
Brasileiros	5.319.484	54.050.788,28	6,0%	5,5%	10,16
Estrangeiros	83.756.998	932.313.068,60	94,0%	94,5%	11,13
Total	89.076.482	986.363.856,88	100,0%	100,0%	11,07

2011 - Semanas 01 a 30 (de 31/12/2010 a 28/07/2011)					
Origem dos Filmes	Público	Renda (R\$)	Participação de público	Participação de renda	PMI (R\$)
Brasileiros	11.547.980	104.989.221,30	13,5%	12,1%	9,09
Estrangeiros	73.915.929	764.419.811,37	86,5%	87,9%	10,34
Total	85.463.909	869.409.032,67	100,0%	100,0%	10,17

Variação 2012 / 2011			
Origem dos Filmes	Público	Renda	PMI
Brasileiros	-53,9%	-48,5%	11,8%
Estrangeiros	13,3%	22,0%	7,6%
Total	4,2%	13,5%	8,9%

Gráfico 1 – Comparativo de Público por Semana

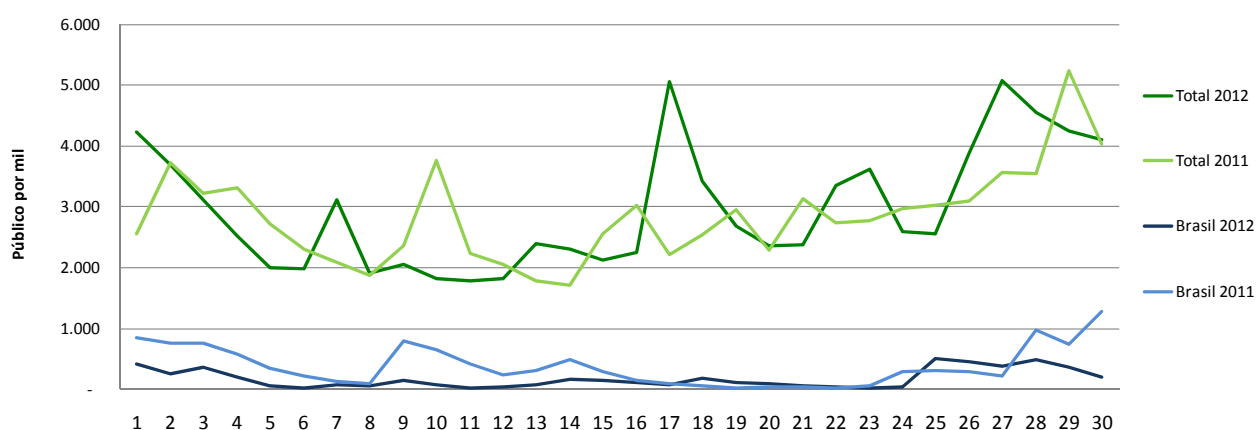


Tabela 4 – Maiores Bilheterias da Semana (nº de ingressos)

#	Título / Posição na Semana Anterior / Número de Semanas Consecutivas no Top 20	Distribuidora	Semanas	País	Salas	Público	Público/ Sala	Renda (R\$)	PMI (R\$)	Público acumulado	Variação de público (%) (semana anterior)
1	Batman: o Cavaleiro das Trevas Ressurge (-/1)	Warner	Estreia	EUA	968	2.022.159	2.089	21.451.356,00	10,61	2.022.159	-
2	Valente (1/3)	Disney	2	EUA	663	703.533	1.061	8.008.879,00	11,38	2.418.682	-48,70%
3	A Era Do Gelo 4 (2/5)	Fox	5	EUA	638	601.245	942	6.428.331,68	10,69	7.806.392	-49,80%
4	O Espetacular Homem-Aranha (3/5)	Sony (Columbia)	4	EUA	440	390.591	887	4.496.178,25	11,51	4.836.705	-57,20%
5	E Ai, Comeu? (4/7)	Downtown (Freespirit)	6	Brasil	191	167.219	875	1.779.660,15	10,64	2.131.645	-40,10%
6	Chernobyl (5/3)	Paris (SM)	2	EUA	115	46.710	406	498.290,84	10,67	238.594	-69,80%
7	Para Roma com Amor (6/6)	Paris (SM)	5	Espanha	63	40.350	640	533.460,37	13,22	592.172	-49,70%
8	Na Estrada - On The Road (7/3)	Playarte	3	Brasil	78	29.846	382	336.818,75	11,29	226.424	-58,70%
9	Madagascar 3: os Procurados (8/9)	Paramount/Universal	8	EUA	63	15.181	240	118.618,00	7,81	5.215.864	-76,60%
10	Aqui é o Meu Lugar (5/4)	Imagem (Wmix)	Estreia	EUA	13	10.305	792	128.876,00	12,51	10.718	-
11	Além da Liberdade (-/1)	Paris (SM)	Estreia	França	20	9.126	456	105.682,01	11,58	10.379	-
12	Sombras da Noite (9/6)	Warner	6	EUA	22	6.118	278	51.993,00	8,5	923.939	-77,80%
13	Elles (16/2)	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	2	França	6	6.032	1.005	75.500,99	12,52	9.657	71,30%
14	Branca de Neve e o Caçador (10/9)	Paramount/Universal	9	EUA	38	5.351	140	38.184,00	7,14	2.510.828	-57,50%
15	O Que Esperar Quando Você Está Esperando (-/1)	Paramount/Universal	Pré-estreia	EUA	55	4.694	85	72.990,00	15,55	4.694	-
16	Bem Amadas (12/3)	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	3	França	6	3.755	625	47.399,67	12,62	14.254	-39,40%
17	Fausto (13/5)	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	5	Rússia	8	3.450	431	39.808,26	11,54	21.027	-39,00%
18	Deus da Carnificina (17/8)	Imagem (Wmix)	9	França	13	2.423	186	21.860,50	9,02	81.977	-31,10%
19	Violeta Foi para o Céu (19/4)	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	8	Brasil	7	2.011	287	16.807,78	8,36	27.574	-30,40%
20	Febre do Rato (20/6)	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	6	Brasil	6	1.941	323	13.017,75	6,71	18.622	-27,20%

Tabela 5 – Pré-Estreias da Semana

Título	Distribuidora	País	Salas	Público	Público/ Sala	Renda (R\$)	PMI (R\$)
O Que Esperar Quando Você Está Esperando	Paramount/Universal	EUA	55	4.694	85	72.990,00	15,55
Katy Perry	Paramount/Universal	EUA	4	700	175	11.055,00	15,79
A Arte da Conquista	Vinny filmes	EUA	6	471	79	4.213,78	8,95
Juntos para Sempre	Esfera produções	Argentina	1	323	323	4.114,50	12,74
Vou Rifar meu Coração	Vitrine Filmes	Brasil	7	316	45	1.777,50	5,63
Bel Ami	Califórnia (Antonio Fernandes)	Reino Unido	9	214	24	3.898,69	18,22
O Exercício do Poder	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	França	3	35	12	425,26	12,15

Tabela 6 – Participação dos Filmes com Maior Público na Semana

#	Título	Distribuidora	Público	Participação no público da semana	Participação acumulada	Salas
1	Batman: o Cavaleiro das Trevas Ressurge	Warner	2.022.159	49,30%	49,30%	968
2	Valente	Disney	703.533	17,20%	66,50%	663
3	A Era do Gelo 4	Fox	601.245	14,70%	81,20%	638
4	O Espetacular Homem-Aranha	Sony (Columbia)	390.591	9,50%	90,70%	440
5	E Aí, Comeu?	Downtown (Freespirit)	167.219	4,10%	94,80%	191

Tabela 7 - Filmes Brasileiros Exibidos na Semana

#	Título	Gênero	Distribuidora	Lançamento	Semanas	Salas	Público	Renda (R\$)
1	E Aí, Comeu?	Ficção	Downtown (Freemspirit)	22/06/2012	6	191	167.219	1.779.660,15
2	Na Estrada - On The Road	Ficção	Playarte	13/07/2012	3	78	29.846	336.818,75
3	Violeta Foi para o Céu	Ficção	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	08/06/2012	8	7	2.011	16.807,78
4	Febre do Rato	Ficção	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	22/06/2012	6	6	1.941	13.017,75
5	Histórias Que Só Existem Quando Lembradas	Ficção	Vitrine Filmes	06/07/2012	4	5	593	5.298,00
6	Vou Rifar meu Coração	Documentário	Vitrine Filmes	03/08/2012	Pré-estreia	7	316	1.777,50
7	Luz nas Trevas - a Volta do Bandido da Luz Vermelha	Ficção	Mercúrio produções	04/05/2012	13	3	239	665,00
8	Raul, o Início, o Fim e o Meio	Documentário	Paramount/Universal	23/03/2012	19	2	148	1.317,00
9	A Novela das Oito	Ficção	Paramount/Universal	30/03/2012	18	15	131	1.192,00
10	Reis e Ratos	Ficção	Warner	17/02/2012	24	6	69	588,00
11	O Homem que não Dormia	Ficção	Pandora (Providence)	27/04/2012	14	1	46	201,00
12	Eu Receberia as Piores Notícias dos seus Lindos Lábios	Ficção	Sony (Columbia)	20/04/2012	15	1	31	311,00
13	Uma Longa Viagem	Documentário	Vitrine Filmes	11/05/2012	12	1	31	256,00
14	Helena	Ficção	Downtown (Freemspirit)	30/03/2012	18	1	27	51,50
15	Girimunho	Ficção	Vitrine Filmes	27/04/2012	14	2	19	122,00
16	Menos que Nada	Ficção	Prana Filmes	20/07/2012	1	ND	ND	ND
Total						326	202.667	2.158.083,43

Tabela 8 – Desempenho das Distribuidoras na Semana

Distribuidora	Títulos	Público	% de público	Renda bruta (R\$)	% de renda bruta	Salas	% de salas
Warner	3	2.028.346	49,5%	21.503.937,00	48,3%	996	27,5%
Disney	2	704.185	17,2%	8.014.831,00	18,0%	669	18,4%
Fox	3	602.648	14,7%	6.454.559,30	14,5%	645	17,8%
Sony (Columbia)	7	393.606	9,6%	4.513.831,50	10,1%	459	12,7%
Downtown (Freespirit)	2	167.246	4,1%	1.779.711,65	4,0%	192	5,3%
Paris (SM)	9	97.090	2,4%	1.144.294,72	2,6%	208	5,7%
Playarte	3	31.155	0,8%	351.162,81	0,8%	90	2,5%
Paramount/Universal	7	26.474	0,6%	244.163,00	0,5%	178	4,9%
Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	16	19.061	0,5%	207.390,92	0,5%	61	1,7%
Imagem (Wmix)	5	13.291	0,3%	156.870,50	0,4%	30	0,8%
Califórnia (Antonio Fernandes)	6	4.995	0,1%	48.840,10	0,1%	31	0,9%
Vinny Filmes	7	4.214	0,1%	38.070,35	0,1%	25	0,7%
Esfera Produções	3	1.438	0,0%	12.435,50	0,0%	5	0,1%
Lume	1	1.364	0,0%	12.527,00	0,0%	4	0,1%
Vitrine Filmes	4	959	0,0%	7.453,50	0,0%	15	0,4%
Panda	1	723	0,0%	6.892,00	0,0%	4	0,1%
Ab Filmes	2	425	0,0%	3.964,60	0,0%	3	0,1%
Serendip	2	329	0,0%	2.145,00	0,0%	3	0,1%
Pandora (Providence)	4	276	0,0%	2.056,00	0,0%	5	0,1%
Mercúrio Produções	1	239	0,0%	665,00	0,0%	3	0,1%
Filmes do Estação	2	174	0,0%	1.122,15	0,0%	2	0,1%
Prana Filmes	1	ND	ND	ND	ND	ND	ND
Total	91	4.098.238	100,0%	44.506.923,60	100,0%	3.628	100,0%

Obs.: O total de salas não indica o número total de salas de exibição, pois uma sala pode ser ocupada por mais de um título simultaneamente.

Tabela 9 - Desempenho das Distribuidoras na Semana – Filmes Brasileiros

Distribuidora	Títulos	Público	% de público	Renda Bruta (R\$)	% de renda bruta	Salas (*)	% de salas
Downtown (Freespirit)	2	167.246	82,5%	1.779.711,65	82,5%	192	58,9%
Playarte	1	29.846	14,7%	336.818,75	15,6%	78	23,9%
Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	2	3.952	1,9%	29.825,53	1,4%	13	4,0%
Vitrine Filmes	4	959	0,5%	7.453,50	0,3%	15	4,6%
Paramount/Universal	2	279	0,1%	2.509,00	0,1%	17	5,2%
Mercúrio Produções	1	239	0,1%	665,00	0,0%	3	0,9%
Warner	1	69	0,0%	588,00	0,0%	6	1,8%
Pandora (Providence)	1	46	0,0%	201,00	0,0%	1	0,3%
Sony (Columbia)	1	31	0,0%	311,00	0,0%	1	0,3%
Prana Filmes	1	ND	ND	ND	ND	ND	ND
Total	16	202.667	100,0%	2.158.083,43	100,0%	326	100,0%

(*) O total de salas na tabela é superior ao número real de salas de exibição, pois uma sala pode ser ocupada por mais de um título simultaneamente.

Tabela 10 – Desempenho das Distribuidoras Internacionais e Nacionais na Semana

Distribuidora (tipo)	Títulos	Público	% de público	Renda Bruta (R\$)	% de renda bruta	Salas	% de salas
Todos os títulos	91	4.098.238	100,0%	44.506.923,60	100,0%	3.628	100,0%
Distribuidoras Internacionais	22	3.755.259	91,6%	40.731.321,80	91,5%	2.947	81,2%
Distribuidoras Nacionais / Distribuição Própria	69	342.979	8,4%	3.775.601,80	8,5%	681	18,8%
Títulos nacionais	16	202.667	100,0%	2.158.083,43	100,0%	326	100,0%
Distribuidoras Internacionais	4	379	0,2%	3.408,00	0,2%	24	7,4%
Distribuidoras Nacionais	10	202.049	99,7%	2.154.010,43	99,8%	299	91,7%
Distribuição Própria	2	239	0,1%	665,00	0,0%	3	0,9%
Títulos estrangeiros	75	3.895.571	100,0%	42.348.840,17	100,0%	3.302	100,0%
Distribuidoras Internacionais	18	3.754.880	96,4%	40.727.913,80	96,2%	2.923	88,5%
Distribuidoras Nacionais	57	140.691	3,6%	1.620.926,37	3,8%	379	11,5%

(*) O total de salas na tabela é superior ao número real de salas de exibição, pois uma sala pode ser ocupada por mais de um título simultaneamente.